Compositions

pour le PIANO

PAR

Sidney Smith.

Op. 12. Souvenir de Spa. . . . . .
„ 16. **Robin des Bois.** (*Freischütz*). Fantaisie .
„ 20. Plainte des Sylphes. *Nocturne.* . . .
„ 22. La Cascade de Rubis. *Morceau élégant.*
„ 27. Une Perle de Varsovie. *Polonaise brillante.* . . . . . .
„ 31. Chanson russe. *Romance.* . . . . .
„ 34. Fandango. *Morceau caractéristique* . .
„ 39. La Fileuse (Spinnlied) . . . . . .
„ 40. Marche des Tambours. *Morceau militaire* . . . . . .
„ 44. **Huguenots.** *Fantaisie* . . . . . .
„ 49. Chant des oiseaux. *Morceau de genre* .
„ 60. Souvenir d'enfance. *Romance* . . . .
„ 69. **Lucrezia Borgia.** *Fantaisie* . . . . .
„ 76. Un Songe d'une nuit d'été. *Paraphrase.*
„ 79. Le Crépuscule. *Andante.* . . . . .
„ 89. **Stabat Mater.** *Paraphrase.* . . . . .
„ 94. Coquetterie. *Caprice brillant.* . . . .
„ 95. Arcadia. *Scène à la Watteau* . . . .
„ 98. Lobgesang von Mendelssohn . . . .
„ 99. La Sympathie. . . . . .
„ 107. Boléro . . . . . .

Op. 117. **Faust.** Fantaisie brillante . . . . .
„ 118. Sérénade de Gounod . . . . . .
„ 121. Adelaïde de Beethoven . . . . . .
„ 123. Chant du Savoyard. . . . . .
„ 126. Où voulez-vous aller. *Barcarolle de Gounod.* . . . . . .
„ 134. **Nozze di Figaro.** Fantaisie . . . . .
„ 140. **Mosé in Egitto.** Fantaisie. . . . . .
„ 156. Chant de berceuse. . . . . .
„ 164. **Tannhäuser.** Fantaisie. . . . . .
„ 167. Les Echos du passé . . . . . .
„ 179. Sarabande et Gigue . . . . . .
„ 180. Siesta. . . . . .
„ 186. La tristesse . . . . . .
„ 191. La mer calme. 2-de Barcarolle. . . .
„ 195. Pur et simple. *Mélodie* . . . . . .
„ 201. Sérénade Venitienne . . . . . .
„ 208. Inquiétude. Impromptu . . . . . .
„ 233. Danse polonaise. . . . . .
Réminiscences sur le duo de Mendelssohn . .
Une Nuit d'été. *Mélodie* . . . . . .
Sérénade de **Don Pasquale** . . . . . .
Le Chant des Vagues. *Mélodie.* . . . . . .

Tome 575. 576. Deux albums de compositions favorites

P. JURGENSON.
Editeur de Musique
à MOSCOU.
Petrograde, chez J. Jurgenson. | Varsovie & Kiew, chez L. Idzikowski.

Prix 1 Rb. 40 cop.

ROBIN DE BOIS.

„DER FREISCHÜTZ."

Grande Fantaisie de Concert.

10885-84

S. SMITH, Op. 16.

Piano.

Molto vivace.

marcato

ff

trem.

Ped.

8

Ped.

marcato

ff

trem.

8

Ped.

p

M.G. M.G. M.G.

cresc. rit.

Ped. * Ped. * Ped. * Ped. * Ped. * Ped. * Ped. * Ped. * Ped. *

8

f

Ped.

rit ten. lunga pausa

Andante.

p

cantabile
M.D.

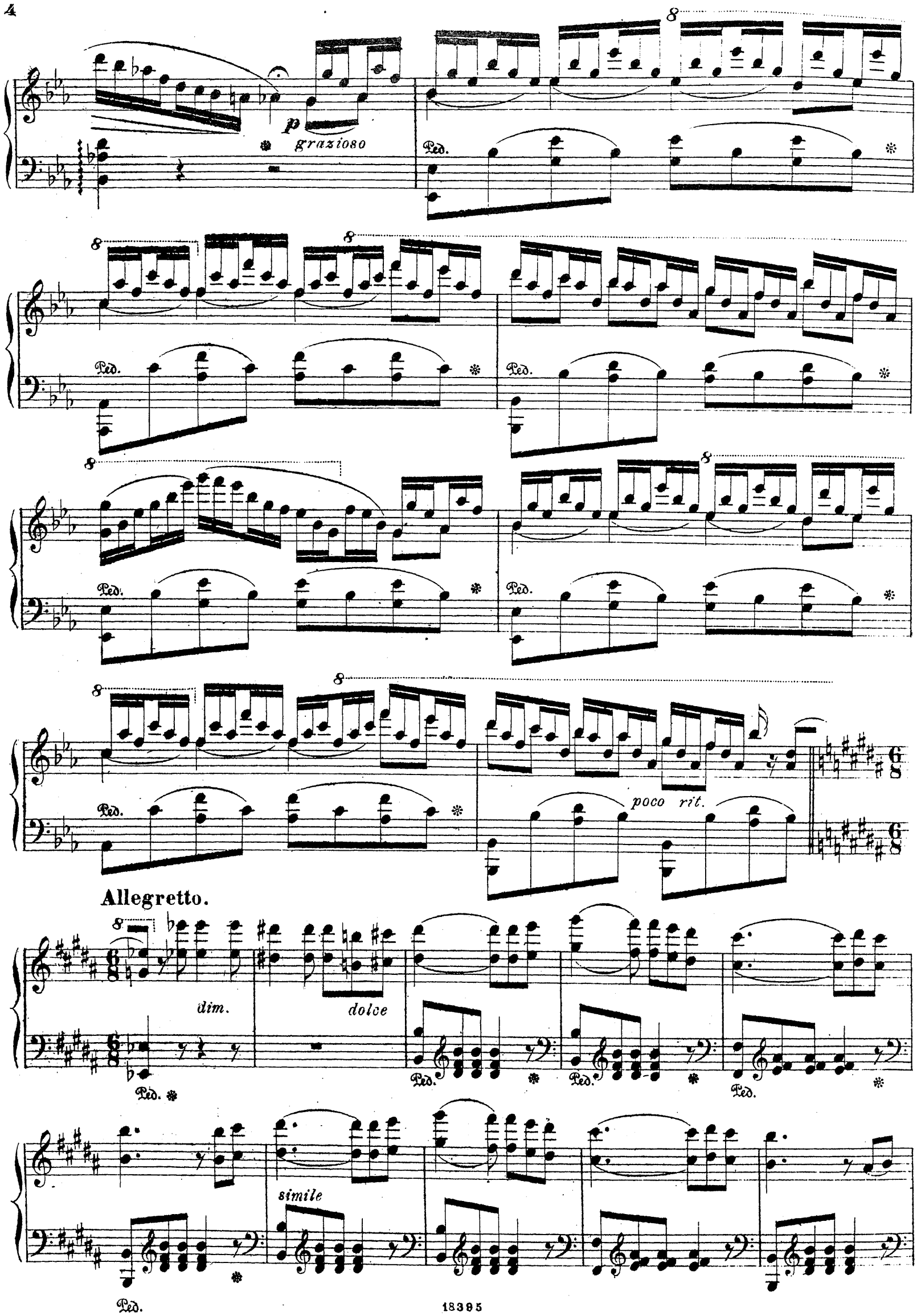
ten.

mf

f

8

Ped.


p
grazioso
Ped.
poco rit.
Allegretto.
dim.
dolce
simile

pp

Ped. Ped. Ped. Ped. Ped. Ped. Ped. Ped. Ped.

marcato

f

ff

con bravura

Ped. ✻

ff

Ped. Ped. Ped.

Ped. Ped. Ped. Ped.

pesante

Ped.

p

Ped. Ped. Ped.

Adagio.

dolce

p

ten. ten.

pp

sosten

Ped.

rit.

8

pp

Ped. Ped. Ped.

8

Ped. Ped. Ped. Ped.

8

mf

Ped. Ped. Ped. Ped. Ped.

8

pp

Ped. Ped.

p *ppp* *poco rit.*

8

a tempo

sempre *pp*

Ped. Ped. Ped.

8

Ped. Ped.

poco rit.

a tempo

harmonioso

dim.

pp

Vivace.

ff

ff

sf

rapide

Allegro vivace.

ff

Ped.

mf

ff

sf

f *brillante*

pp

ff

marcatissimo

fff *con bravura*

poco rit.

Con fuoco.

ff

sf

ff

Ped.

Ped.

Ped.

Ped.

ff *ff* *ff* *ff* *ff* *ff*

Ped.

Ped.

Fine.

18395

Impr. chez P. Jurgenson à Moscou.